₳ 1.-

El Gráfico Extra

Ya estamos en la final: en sensacional actuación

FOTOS DE TODOS LOS PARTIDOS Y LOS GOLES DE MARADONA

APLASTAMOS A BELGICA

La zurda de Diego está cacheteando para marcar el 1-0 ante el cruce de Veyt que no llega.

EL GRAFICO (USPS 502-910). June, 1986. Volume special number 45 is published weekly by Editorial Atlántida, Azopardo 579, Bs. As., Argentina. Interamerican Network, 13 Clearview Rd. New City. N.Y. 10956. u$s 132.- per year. Second class postage paid at New City, New York 10956 and additional entry office. Post master send address change to Interamerican Network. P. O. Box 335, New City, New York 10956. Por pedido de suscripciones para EE.UU. y Canadá Interamerican Network P. O. Box 335 New City. N. Y. 10956, teléfono (914) 634-0604.

USTEDES SON DIGNOS



Tapia, Pumpido, Zelada, Bochini, Ruggeri, Batista, Trobbiani. . . Son siete, pero son todos. Un símbolo: el abrazo. Una gesta: la victoria. El Azteca los despide respetuoso. La televisión lleva sus rostros a todos los puntos del orbe. La gloria los baña, camino del vestuario.

Los ojos húmedos, los puños apretados, los corazones queriéndoseles escapar en cada latido. ¿Hazaña? ¿Milagro? ¿Proeza? ¿Trabajo? Los adjetivos y las explicaciones se agotan cuando todavía les queda un peldaño por trepar: el último, el postrero, el definitivo, el supremo. . . Al cual, si acceden el domingo, los podrá erigir como los mejores del mundo. Ellos gritan y gritarán ¡Ar-gen-ti-na!. . . Y Argentina les devuelve su estallido con un "gracias, gracias muchachos, gracias por todo. . .". Porque no caben más palabras para tanta entrega, tanta dignidad, tanta lucha, sacrificio y fervor. Tanto ingenio. Tanto fútbol.

Argentina ahora es



Recibió de Cuciuffo y encaró. Dos camisetas rojas quedaron en el camino, ya dentro del área. Aquí intenta cruzar Gerets, pero Maradona definió de

s genio y selección


zurda al segundo palo de Pfaff.

Esa tromba, ahí es Argentina.
Esa emoción, ahí es Argentina.
Ese intelecto madurado es Argentina.

Se va el tiempo, llega el repaso, crece el asombro ante una evolución colectiva que sorprende, más allá de la fe que uno le tuviera o no a este equipo.

Porque ahora es equipo en serio. Macizo atrás. Ordenado en el medio. Creativo y contundente arriba. Ahora es equipo en la solidaridad permanente, en los relevos que salen, en algunos movimientos que se adivinan incipientes pero efectivos.

Ahora es equipo, alrededor del genio desatado e incontrolable de Maradona. Las dos cosas. Porque se gritan, porque se escuchan, porque se alientan, porque se ayudan, porque se protegen. . .

Genio y equipo, equipo y genio. Y esta alegría redonda de estar en la final.



Cuando es Maradona

Le lleva cinco minutos más o menos estudiar el propósito rival, la forma en que esas víctimas inconsultas intentarán contenerlo. Y entonces actúa.

¿Qué hace Bélgica? A ver. . ., Renquin, libre en el fondo; línea de tres que sale a apretar hasta treinta metros de su arco y ese flaco Grun, por el medio, que se mete a colaborar. Muy bien. No hay nadie subido a babucha, se puede recibir y arrancar. Y son cinco minutos, no más, hasta que empieza a funcionar la lista inacabable de recursos. Un toque para ir mostrándose, una rabona que desconcierta, un par de amagues. . . Y por ahí el bombazo espectacular que Pfaff rescata del ángulo izquierdo, el rebote para Valdano, el gol que no es porque el delantero empuja la pelota con el brazo. Infracción clara. No importa, algo esencial quedaba evidenciado: Diego había aparecido rotundamente en la cancha, iban apenas ocho minutos de juego y estaba a la vista la realidad.

Desde entonces, todo. Con el intervalo general del equipo —entre los veinte y el final del primer tiempo—, todo. *El conejo de la galera, el as de la manga, el pañuelo en el bolsillo ajeno, el nudo que desata, la paloma en el techo, la mujer serruchada por el medio. . . Todo el repertorio inacabable, un repertorio que estoy seguro supera todas las imaginaciones, incluyendo las de él.*

Y corre y salta. Y pica a los laterales, lucha, roba pelotas, captura rebotes y los devuelve al juego mansos y serenos. . . Todo. Entonces es Diego, el hombre pleno que nos regaló este Mundial mucho más allá de los alemanes que vienen.

El número uno asumido. El que es capaz de un atributo infrecuente, inaccesible, que muchas veces en silencio o no le reclamamos: ganar los partidos él solo.

No es el caso, pero en este momento es capaz.

Argentina ahora es

Cuando es Maradona y goleador

Héctor Enrique fue por el lateral derecho, Burruchaga encaró, metió el pase recto, con revés del pie derecho, ahí estaba él, encimado, para entrar y adelantarse a todos con el toque distintivo. Gol de lujo.

José Luis Cuciuffo la ganó en media cancha, se la alcanzó, arrancó entonces dejando rivales que parecieron conspirados para cortejarlo, fue, fue, ahí clavó llegando hacia su izquierda el remate alto, terminante, letal. Gol espectacular.

Dos, igual que ante Inglaterra. Los dos de la victoria.

Y entre tantas imágenes que surgen me queda la de Batista, que llegó al abrazo del segundo y antes de acceder al privilegio del abrazo lo miró a Valdano, señaló a Maradona con la palma llena de su mano derecha; le dijo: *"Pero miralo a éste. . . ¿Qué clase de monstruo es éste?"*.

Quién sabe, porque un ratito después y al cabo de otra jugada fenomenal culminada con zurdazo cruzado y apenas erróneo, Jean-Marie Pfaff le dedicó una mirada ostensible, admirada, incrédula. . . El estadio era una ovación y el arquero belga apoyó las manos en la cintura, se quedó así unos cuantos segundos. . . *"¿Y éste quién es? ¿De dónde viene?"*. No era todo, Jean-Marie. Faltaba un gol servido a Olarticoechea, otro a Valdano, otro a Enrique en posición muy favorable.

Dicen por ahí que las comparaciones son odiosas. *Muy bien, seré odioso. Creo que este Diego Maradona de hoy, el que ha resumido y satisfecho en veinticinco días la expectativa de diez años en Primera División —1976, contra Talleres de Córdoba en la cancha de Argentinos Juniors—, va camino al podio de todos los tiempos. Hay una cosa: pase lo que pase el domingo en el Azteca ya es la figura excluyente de este Mundial.* Y hay otra cosa que me gustaría dilucidar: ¿quién fue más que él en los Mundiales a través de la historia? ¿Cruyff en Alemania? ¿Pelé en México '70? ¿Garrincha en Chile '62? ¿Bobby Charlton en el título que ganaron los ingleses como locales? ¿Quién, Beckenbauer, Kempes, Puskas?



Todos por una pelota: Jean-Marie Pfaff va a buscarla con las manos. Lo flanquean en el salto Ruggeri y Valdano.





La lucha entre José Luis Cuciuffo y Philippe Desmet. El jugador argentino repitió otra convincente actuación y se erigió en uno de los pilares de nuestra defensa que pasó pocos sobresaltos.

genio y selección

En una de ésas abrimos la polémica, ¿qué le parece? *Mi opinión es que ni en este Mundial ni en ningún otro existió jugador más decididamente influyente, más notoriamente sustancial e imprescindible para su equipo que este Diego Armando Maradona.* Piénselo. Después de festejar lo discutimos.

Cuando es el equipo

La sola presencia de Maradona establece distancias, opaca, reduce a subalternos. Pero lo mejor de la instancia que vivimos los argentinos futboleros es que este equipo de cuestionados, con Bilardo a la cabeza, nos va dando a todos una constructiva lección de fe.

Sería bueno equilibrar. No es útil que ahora, eufóricos y esperanzados, sepultemos por exitismo los errores cometidos y marcados durante el proceso, las dudas, los vaivenes. Sigo creyendo, por ejemplo, que algunos nombres ilustres faltan en este plantel, que se compitió poco, que algunas cosas fueron poco claras. Muy bien, punto y aparte.

El tema son ellos. Los cuestionados. Ese grupo que se debatió en semisoledad, a veces hasta ignorado o burlado, hoy está de pie. Siempre lo estuvo, a juzgar por algunas reflexiones que hoy hacen, confiando en encontrar la ruta el día que pudieran reunirse.

Y ahí estuvo, en México se reunieron, y en México empezaron a tejer este casi milagro de comprensión humana y futbolística. La concentración del América es un ejemplo de seriedad, pero la risa habita naturalmente. Y hay tiempo para todo, como decía Oscar Ruggeri durante la charla que tuvimos antes del partido: *"Tenemos tiempo para trabajar, para reírnos, para hacernos amigos. . .".*

Desde ahí empezaron a crecer, envueltos en el mérito clarito de Bilardo, el Profe Echevarría, de Madero, de Pachamé. Desde ahí empezaron a entender la suprema importancia de un Mundial, a convencerse, a creer en sí mismos y a sostenerse herederos de una tradición. Más allá de tácticas. Por encima de sistemas. Compartiendo la vida se hicieron aun más fuertes y en esa fortaleza está la otra razón, la que acompaña al genio hacia el futuro.



El brazo de Valdano acomoda la pelota y entonces, cuando la empuja al gol, es infracción.



Burruchaga se mete entre Renquin y Grun iniciando otro ataque. Jugó su mejor partido en México y apareció dinámico y mucho más animado. Sirvió el primer gol a Maradona.

ARGENTINA .... **2** **BELGICA** **0**
Maradona (51' y 62')

Partido 49 (semifinal). Jugado el miércoles 25 de junio de 1986, en el estadio Azteca, México D.F.
La figura: MARADONA (10).
Argentina: Pumpido (7); Cuciuffo (7), Brown (7), Ruggeri (6), Olarticoechea (7); Giusti (7), Enrique (6), Batista (7), Burruchaga (8) (x); Maradona (10), Valdano (6). Suplentes: Islas, Garré, Trobbiani, Pasculli. DT: Carlos Salvador Bilardo.
(x) Reemplazado por Bochini a los 85'.
Bélgica: Pfaff (8); Gerets (5), Renquin (5) (x), De Mol (5), Vervoort (5); Scifo (4), Grun (6), Vercauteren (5), Ceulemans (5); Veyt (4), Claesen (5). Suplentes: Munaron, Franky Van der Elst, Clysters, Leo Van der Elst. DT: Guy Thys.
(x) Reemplazado por Desmet (5) a los 53'.
Muy bueno. Salvo 25 minutos finales del primer tiempo, en los cuales el equipo perdió la precisión y consecuentemente el dominio del medio juego, Argentina redondeó una actuación con picos brillantes, la mejor del Mundial por solidez y continuidad. Otra vez fue Maradona el desequilibrio y fundamento esencial de la victoria, pero a diferencia de partidos anteriores estuvo más y mejor rodeado, formando parte en el comienzo y durante todo el segundo tiempo de una orquestita coherente, armónica y hasta lujosa. Diego es el genio, pero el equipo apareció con nitidez y continuidad. **Campo:** bueno. **Juez:** Antonio Márquez (regular), de México.

JOSE LUIS BARRIO

Cuando es el equipo en la cancha

Cuando se ve, y cada día se ve más, cuando Burruchaga archiva sus timideces, comprende que es crack y le agrega seguridad y personalidad a sus condiciones naturales. Cuando Batista consigue pararse en el medio, para cuidar y tocar. Cuando Brown o Pumpido resuelven sin dudar, cuando Ruggeri y Cuciuffo secuestran a sus marcados y les queda rollo para la asistencia ofensiva, cuando alguien sorprende por los laterales o se hace presión en esa misma zona al rival con la pelota o se ejecuta con precisión la ley del offside o se toca lateral, con calma, esperando los huecos que siempre se producen.

Ahí está el equipo capaz de acompañar a Maradona en la empresa que parecía inalcanzable poco tiempo atrás. Prudente, pero seguro, confiando como siempre en el esfuerzo de Giusti, de Valdano y los demás, pero también y simultáneamente cerebral, pensante. Sobrio, pero optimista. La clase de su gente, pero al mismo tiempo el rigor de una camiseta que está

LA RUEDA DECISIVA DE MÉXICO '86

Octavos de final	Cuartos de final	Semifinales	Finalistas	Final
Argentina 1 – Uruguay 0	Argentina 2 – Inglaterra 1	Argentina 2 – Bélgica 0	Argentina	Domingo 29, 15:00, México (Azteca)
Inglaterra 3 – Paraguay 0	España 1 – Bélgica 1 (4) (5)	Francia 0 – RFAlemania 2	RF Alemania	
Dinamarca 1 – España 5	Brasil 1 (3) – Francia 1 (4)			
U. Soviética 3 – Bélgica 4	RF Alemania 0 (4) – México 0 (1)			
Brasil 4 – Polonia 0				
Italia 0 – Francia 2				
RFAlemania 1 – Marruecos 0				
México 2 – Bulgaria 0				

Por el TERCER PUESTO: sábado 28, 15:00 horas, en Puebla.

Argentina ahora es genio...

entre las grandes del mundo, diciendo sin palabras aquí estamos, queremos ser generosos, queremos ganar, queremos gustar, queremos devolver una alegría contra el sinsabor de tres años difíciles.

Lo padecieron Italia, Uruguay, Inglaterra y ahora Bélgica. Corea del Sur y Bulgaria me parecieron, en cambio, rivales de categoría inferior. Pero los importantes que marcó el fixture lo padecieron y de menor a mayor. Concentración absoluta en el partido y los objetivos, un estado físico espectacular y cada vez más variantes, más ambición, más firmeza.

Y ya estamos en la final

Bélgica complicó a la Selección en los veinticinco minutos finales del primer tiempo, cuando Ceulemans y Grun, con la ayuda aislada de Vercauteren, pasaron a discutir el medio juego y a partir de ahí a inquietar a Pumpido. Un rato, no más, porque uno de los adelantos de esta actuación es que redondeó más de sesenta minutos en gran nivel, una marca que la acerca al ideal.

En ese rato, vale decirlo, la pelota se compartió con los belgas por propia seguridad, se equivocaron pases sencillos y hasta asomó algún desajuste defensivo. Hay una explicación: Argentina aceptó desde el comienzo el papel de protagonista principal de la semifinal, aceptó su condición de favorito y es posible que en lapsos se excediera en ese rol. De ahí cierta urgencia. De todos modos siempre es más saludable que la especulación. Y más positiva. Porque el fútbol, como tantas otras cosas, es una cuestión de actitud. Alcanzó entonces que Maradona se metiera otra vez plenamente en el juego, que los volantes se reorganizaran y los hombres del fondo dieran prioridad a su misión para que todo volviera a su lugar.

Fue el primer gol, fue el segundo, fue un conjunto de situaciones elaboradas hacia el arco belga, fue por momentos toque y superioridad manifiesta.

Y fue triunfo. Glorioso de gloria deportiva. Amplio. Apoyado en Maradona y en el equipo que se muestra día a día mejor, no perfecto pero mejor, contagiando a todos una sensación de difícil pero al mismo tiempo generoso, de planificado pero también espontáneo, de cerebral pero repleto de corazón.

Argentina está en la final, y es Alemania. Será favorita. Y nada más. Un Mundial como éste, lleno de sorpresas como la eliminación por goleada de Dinamarca, el fracaso de Polonia, esa Italia vacía. . . Brasil afuera, Francia afuera, Inglaterra afuera. . . Un Mundial como éste justifica más cualquier sorpresa y podríamos tenerla en contra, por qué no, el domingo en el Distrito Federal. Pero lo que vale es haber llegado limpiamente hasta aquí, combatiendo la natural inclinación de los mejicanos a desear nuestra derrota y los fantasmas que habían crecido en las almas argentinas.

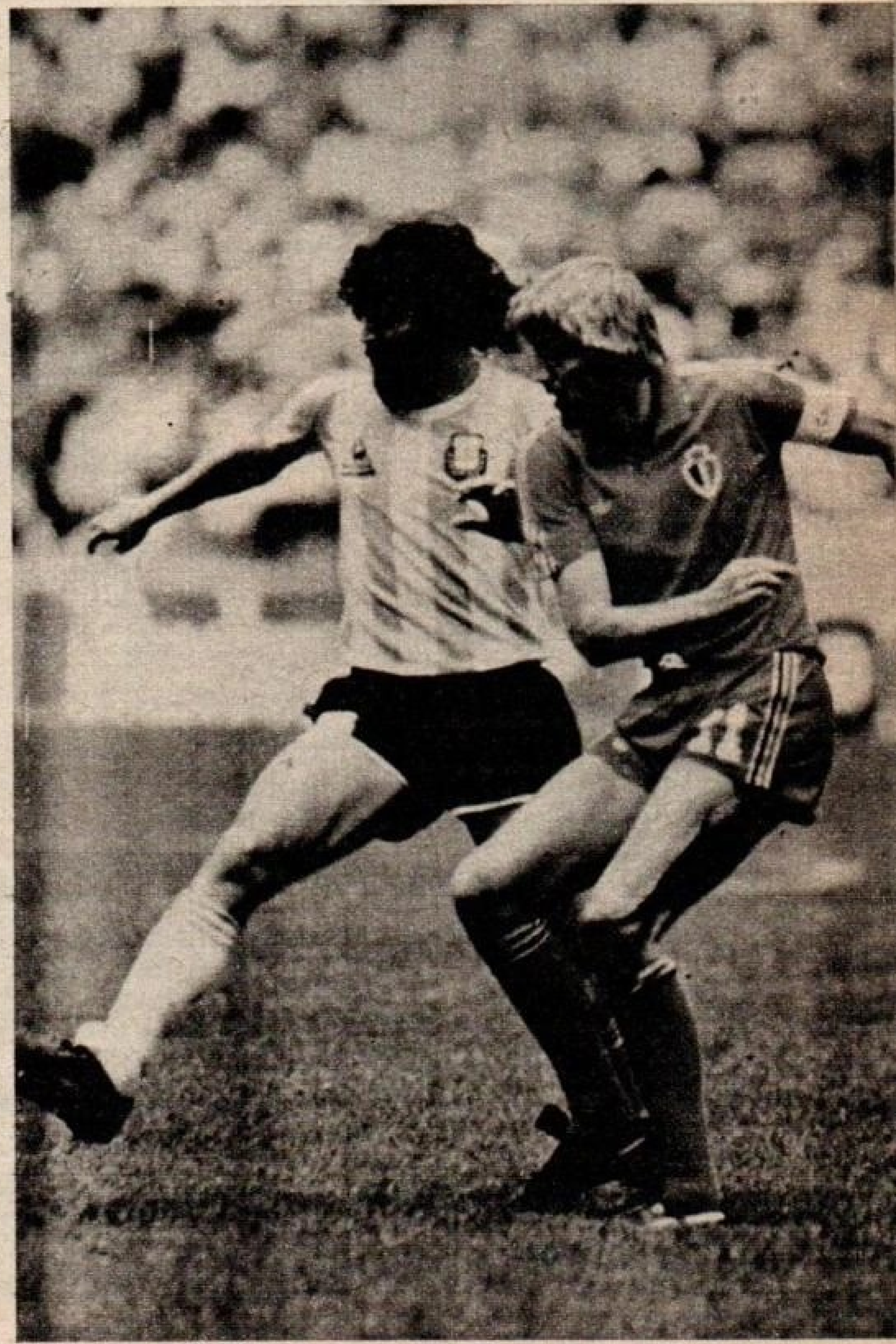
Estamos aquí, por méritos propios. Y quien los ve de cerca, quien los escucha, tiene derecho al optimismo supremo de volver a ganar. Argentina lo va a buscar. Tiene a Maradona, el mejor. Tiene el equipo. Tiene un compromiso de honor con sus tradiciones y estos hombres lo van a cumplir.

¿Quién se atreve a no confiar?

JOSE LUIS BARRIO
Fotos y telefotos: EDUARDO FORTE, RICARDO ALFIERI (hijo), EDUARDO GIMENEZ, GERARDO HOROVITZ y MARCELO FIGUERAS
(Enviados especiales a México)



"El honor de un vencido. . .". Aunque aquí sólo aparezca el vencedor (Diego, claro). El vencido fue Pfaff, el excelente arquero belga, que corrió a Maradona para intercambiar buzo por camiseta.



Batista volvió a ser "El Checho de La Paternal". Aquí, tratando de tapar a Ceulemans.

EL VICTORIOSO CA
HACIA LA FIN



LA PRIMERA MARAVILLA DE UN GENIO

Argentina perdía 1-0 con Italia el 5 de junio en Puebla, pero merecía el empate. Y llegó, de la

AMINO
AL



mano de Diego. Fue un pase de Giusti a Valdano, éste dio de primera a Maradona. Notable.



VALDANO Y SU POLENTA

Tiro libre de Diego, rebote, y de cabeza, Diego da para Valdano. Derechazo y primero ante Corea.



RUGGERI, DE CABEZA

Este es el segundo en el debut del lunes 2 en el Olímpico del D.F. Cabezazo perfecto de Ruggeri.



RUBRICA EN EL DEBUT

Otra vez Valdano, otra vez Diego. Centro, falla el arquero Oh y Valdano toca al gol.

"CUCHU", VALDANO, GOL

Este es el primero frente a los búlgaros, el martes 10 en el Olímpico del D.F. Van apenas tres minutos de juego y Argentina afianza sus intenciones de ganar el partido y el grupo. Cuciuffo pelea una pelota sobre la derecha, traba y gana, desborda y enseguida saca el centro. El pase impecable, ideal para la altura y la cabeza de Valdano, quien conecta con precisión y fuerza el balón, alto y lejos.



OTRA VEZ DE CABEZA

Segundo gol a Bulgaria y la clasificación: primeros en el grupo "A". La jugada arranca con un taco de Valdano sobre el lateral izquierdo para Garré, pelotazo a Diego, y Diego se va, deja dos hombres en el camino y lanza el centro perfecto para la entrada de Burruchaga. "Burru" llega solo y cabecea alto, al ángulo izquierdo del arquero Mihailov. Argentina se afirma y pasa a los octavos de final.







DESPUES DE 56 AÑOS

La última vez que Argentina y Uruguay se habían encontrado en un Mundial había sido en la final de 1930. Allí ganaron los uruguayos. La revancha llegó mucho tiempo después, por los octavos de final el lunes 16 en Puebla. Había que ganar o volverse. Argentina lo hizo con este gol de Pedro Pasculli tras un error de Acevedo. Fue 1-0, pudo ser goleada. Fue el final de un mito...

DE LA MANO DE DIEGO

Además de manejar el equipo, Maradona hizo los dos goles contra Inglaterra, el domingo 22 en el Azteca. El primero, tras aprovechar un mal rechazo de Fenwick, lo convirtió saltando junto a Shilton y poniendo su puño izquierdo antes que el arquero llegue con su mano. Los ingleses protestaron, el árbitro miró al juez de línea y otorgó el tanto. Argentina empezaba a ganar y se acercaba a la semifinal.

EL VICTORIOSO CAMINO HACIA LA FINAL



LA OBRA CUMBRE DEL MEJOR JUGADOR DEL MUNDO

Argentina le gana 1-0 a Inglaterra, van 55 minutos. Junio 22, en el Azteca. Maradona arranca



en mitad de cancha y en menos de 11 segundos llega hasta el área dejando atrás a Beardsley, Reid, Butcher y Fenwick. Enfrenta a Shilton, lo elude sobre su derecha y define. Un gol para la historia, una obra de arte. Su imagen recorrió el mundo y asombró a todos.

LO QUE YA ES HISTORIA

Los 25 goles de Maradona en la Selección

Año	Lugar	Rival	Resultado	Arquero	Total	Motivo
1979	Glasgow	*ESCOCIA*	3-1	Rough	*1*	Amistoso
1979	Buenos Aires	*BOLIVIA*	3-0	Hoyos	*1*	Sudamericano
1980	Buenos Aires	*IRLANDA*	1-0	Petterson	*1*	Amistoso
1980	Viena	*AUSTRIA*	5-1	Koncilia	*3*	Amistoso
1980	Buenos Aires	*POLONIA*	2-1	Mowlik	*1*	Amistoso
1980	Mar del Plata	*URSS*	1-1	Dasaev	*1*	Amistoso
1980	Córdoba	*SUIZA*	5-0	Burgener	*1*	Amistoso
1981	Montevideo	*BRASIL*	1-1	Carlos	*1*	Copa de Oro
1982	Alicante	*HUNGRIA*	4-1	Meszaros	*2*	Mundial
1985	Buenos Aires	*PARAGUAY*	1-1	Almeida	*1*	Amistoso
1985	Buenos Aires	*CHILE*	2-0	Cornez	*1*	Amistoso
1985	San Cristóbal	*VENEZUELA*	3-2	Baena	*2*	Eliminatoria
1985	Buenos Aires	*VENEZUELA*	3-0	Baena	*1*	Eliminatoria
1985	Los Angeles	*MEXICO*	1-1	Larios	*1*	Amistoso
1986	Tel Aviv	*ISRAEL*	7-2	Avi Ran	*2*	Amistoso
1986	Puebla	*ITALIA*	1-1	Galli	*1*	Mundial
1986	México D.F.	*INGLATERRA*	2-1	Shilton	*2*	Mundial
1986	México D.F.	*BELGICA*	2-0	Pfaff	*2*	Mundial

Argentina en los Mundiales

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
vs. PAISES DE. EUROPA	28	13	5	10	39	37	31
vs. PAISES DE. AMERICA	11	7	1	3	32	15	15
vs. PAISES DE. ASIA	1	1	—	—	3	1	2
TOTALES	*40*	*21*	*6*	*13*	*74*	*53*	*48*

Maradona en la Selección Argentina

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Goles convertidos
LOCAL	22	15	7	—	43	13	8
VISITANTE	15	6	3	6	27	21	8
NEUTRAL	15	8	4	3	23	13	9
	52	*29*	*14*	*9*	*93*	*47*	*25*

• Como todo los datos de esta página, se computa hasta el partido del miércoles 25 de junio de 1986 contra Bélgica (2-0), inclusive.

Argentinos en los Mundiales

Los que más jugaron

Jugador	Mundiales	Partidos
MARIO ALBERTO KEMPES	1974/78/82	18
UBALDO MATILDO FILLOL	1974/78/82	13
LUIS ADOLFO GALVAN	1978/82	12
RENE ORLANDO HOUSEMAN	1974/78	12
JORGE MARIO OLGUIN	1978/82	12
DANIEL ALBERTO PASSARELLA	1978/82	12
ALBERTO CESAR TARANTINI	1978/82	12
OSVALDO CESAR ARDILES	1978/82	11
RICARDO DANIEL BERTONI	1978/82	11
AMERICO RUBEN GALLEGO	1978/82	11
DIEGO ARMANDO MARADONA	1982/86	11
ROBERTO ALFREDO PERFUMO	1966/74	8
JORGE ALBERTO VALDANO	1982/86	8
SILVIO MARZOLINI	1962/66	7
RUBEN HUGO AYALA	1974	6
SERGIO DANIEL BATISTA	1986	6
JOSE LUIS BROWN	1986	6
JORGE LUIS BURRUCHAGA	1986	6
RICARDO OMAR GIUSTI	1986	6
RAMON ARMANDO HEREDIA	1974	6
OSCAR ALBERTO ORTIZ	1978	6
NERY ALBERTO PUMPIDO	1986	6
ANTONIO ROMA	1962/66	6
OSCAR ALFREDO RUGGERI	1986	6
JOSE DANIEL VALENCIA	1978/82	6

• Kempes es el jugador americano con más partidos disputados. Passarella se encuentra en México, pero aún no pudo estar presente en ningún partido.

Los que hicieron más goles

Jugador	Mundiales	Goles
GUILLERMO STABILE	1930	8
DIEGO ARMANDO MARADONA	1982/86	7
MARIO ALBERTO KEMPES(*)	1978	6
RICARDO DANIEL BERTONI	1978/82	4
LEOPOLDO JACINTO LUQUE	1978	4

(*) No convirtió en 1974 y 1982.

Diego, nuestro máximo goleador

DIEGO ARMANDO MARADONA	25
LUIS ARTIME	24
DANIEL ALBERTO PASSARELLA	22
LEOPOLDO JACINTO LUQUE	22
JOSE FRANCISCO SANFILIPPO	20
MARIO ALBERTO KEMPES	20

• En la semifinal del miércoles 25 de junio, contra Bélgica, en el Azteca, Maradona, al convertir los dos tantos del partido, pasó a ser el máximo goleador de nuestra Selección Nacional, superando a Luis Artime.

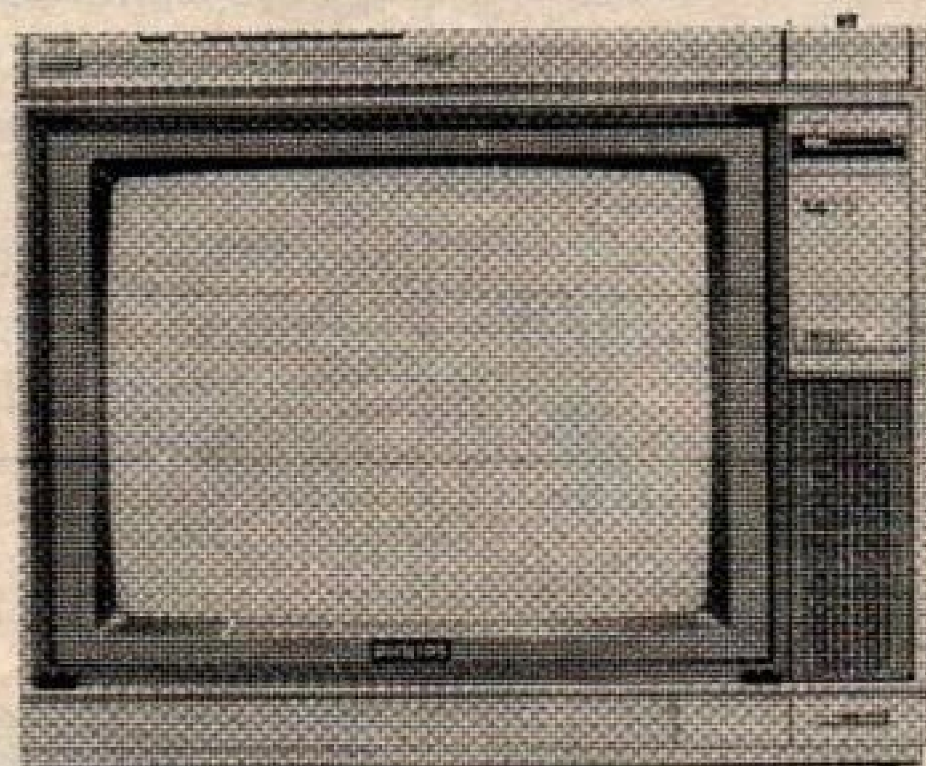
De aquí y de allá

• Por primera vez Argentina logra un invicto de 6 partidos en un Mundial, ya que en 1930 y 1978 había alcanzado un máximo de 4 cotejos sin perder.

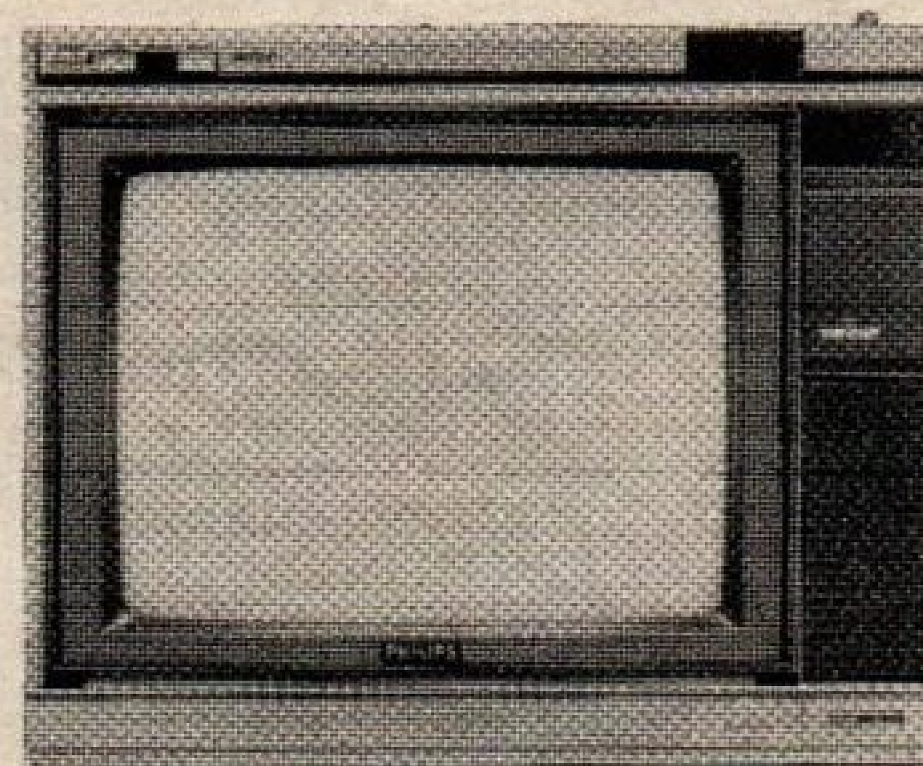
• En México '86 el equipo argentino enfrentó a tres campones del mundo: con Italia (1934/1938/1982) empató 1-1, a Uruguay (1930/1950) le ganó 1-0 y a Inglaterra (1966) 2-1. Con los dos últimos tuvo desquite: con Uruguay había perdido en la final de 1930, en Montevideo, 4-2 y con Inglaterra, en 1962, en Rancagua, 3-1 y en 1966, en Wembley, 1-0.

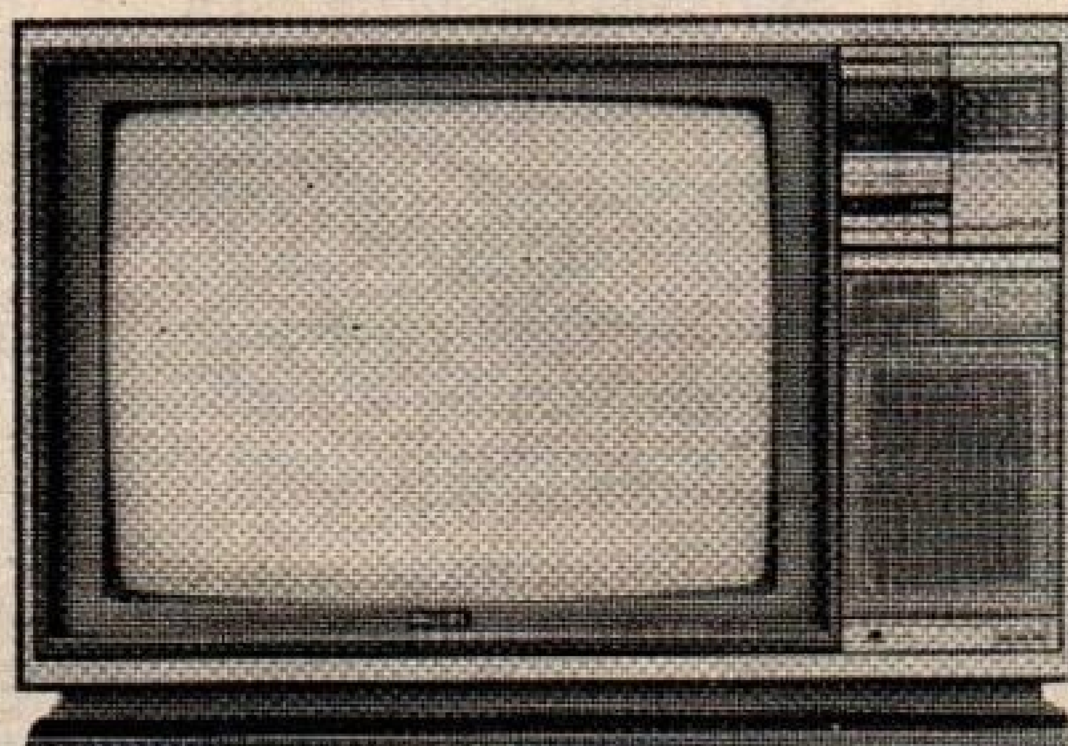
Investigación: JUAN JOSE LUJAMBIO

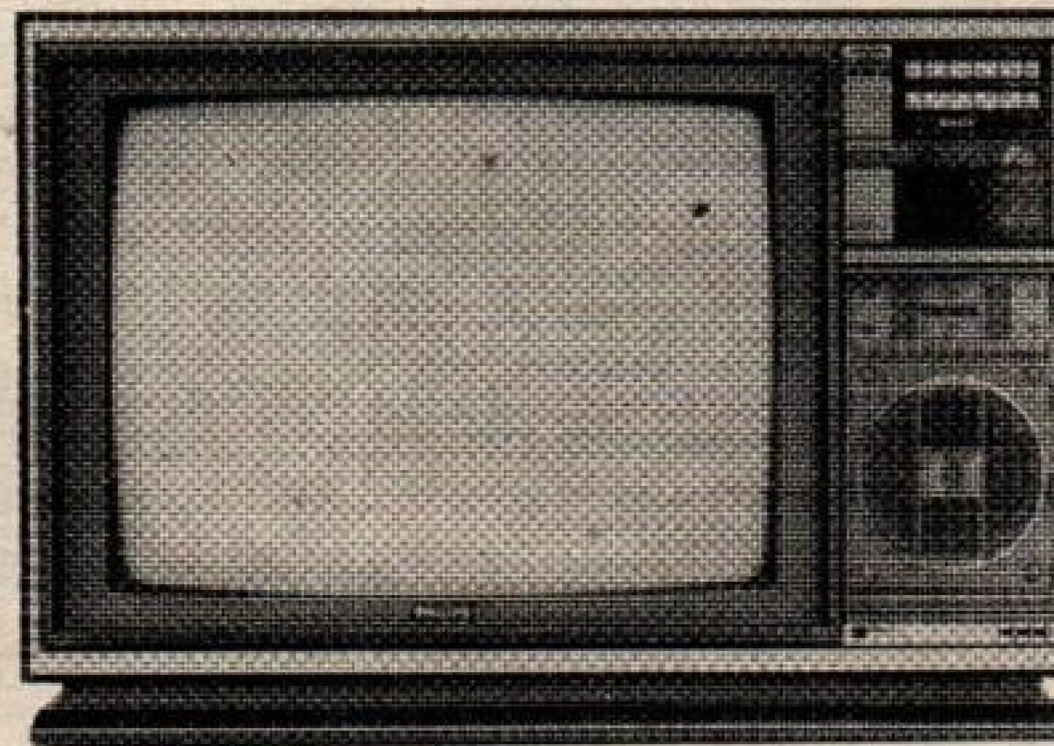
LUZ
CAMARA
TRENDSET


Modelo 14CT 6005


Modelo 14CT 6401


Modelo 14CT 6405

Modelo 20CT 6455


Modelo 20CT 6055


LUZ: La experiencia de Philips en iluminación está presente en los estadios mundialistas de México '86, como lo hizo en España '82 y Argentina '78.

CAMARA: Las 160 cámaras de televisión Philips LDK 6 transmitirán las imágenes de cada partido a más de 230 millones de personas en 140 países.

TRENDSET: La línea de televisores color que marca la tendencia en diseño y tecnología.
Y la única que puede ofrecerle la mejor recepción en imagen y sonido.
Trendset, la mejor manera de ver y vivir el Mundial '86.

Porque Philips está todos los días en su casa. En cada momento de su vida. Siempre junto a usted.



PHILIPS

UNO POR LOS QUE NOS LLEVAR



A Burruchaga sólo le faltó conseguir un gol para completar un trabajo formidable.

PUMPIDO **7**

Ratificó el acierto que tuvo Bilardo cuando lo designó titular del puesto. Correcto de arriba. Brillante en un par de atajadas que le exigieron arrojo y reflejos. Extrañamente nervioso en los momentos menos felices del equipo. Pero aun allí no cometió errores fundamentales.

CUCIUFFO **7**

Esta vez fue stopper sobre Veyt, que se tiró 15 metros atrás y lo obligó a salir más de lo habitual. Anuló al hombre y contribuyó ofensivamente. Cada vez con más confianza. Alguna "distracción" defensiva que supo corregir con su formidable recuperación física.

BROWN **7**

Otro muy buen trabajo, aunque ligeramente inferior al que ofreció contra Inglaterra. Esta vez salió dos veces a destiempo, pero en general su producción fue casi un manual del mejor libro defensivo, con dos componentes básicos para la función: un estado atlético excepcional y una admirable capacidad de decisión. Líbero que duda es gol en contra. El no dudó nunca.

RUGGERI **6**

¿Puede jugar mal un hombre de sus condiciones? Imposible. Correcto, prácticamente impecable, en la marca de Claesen, pero con algunos baches en la función defensiva general y con escaso peso en las subidas que intentó con el fervor y la fuerza de siempre.

OLARTICOECHEA **7**

Una actuación ampliamente superior a la que tuvo frente a los ingleses, a pesar de algunas vacilaciones para marcar y subir por el lateral. Pero en el segundo tiempo produjo un cambio esencial, estuvo a punto de marcar un gol y exhibió generosamente uno de sus atributos fundamentales: garra, temperamento, mentalización, tosudez para defender cada pelota.

GIUSTI **7**

Uno de los jugadores que evidencia mayores

UNO,
ON A LA FINAL

progresos a medida que avanzan los partidos y crecen las responsabilidades. Infatigable, batallador, más equilibrado que otras veces en la entrega, impecable como siempre en la recuperación y el trabajo defensivo. ¿El déficit?, sus remates al arco: desperdició un par de oportunidades formidables simplemente porque le entró mal a la pelota.

ENRIQUE 6

Mejor que el partido anterior. Más metido, con más atrevimiento para imponer sus innegables condiciones. Un excelente primer tiempo en el que dominó su área de gestión y pasó al ataque con decisión y sorpresa. Decayó en el segundo tiempo, acaso como consecuencia de alguna lesión no totalmente recuperada.

BATISTA 7

Su mejor producción en todo el Campeonato. Bien ubicado, firme, sobrio, factor clave en la recuperación de la pelota y responsable de su entrega correcta para asegurar la salida limpia de Argentina. Sigue pesando poco cuando decide sumarse al ataque.

BURRUCHAGA 8

¿Qué le faltó a su formidable trabajo para completar una tarde sensacional? El gol. Fue lo único. Una labor que le vimos muchas veces en Independiente y una sola vez en la Selección (cuando se le ganó a Colombia 3-1 en Bogotá por las eliminatorias). Por fin apareció el hombre capaz de crear juego, de ordenar a sus compañeros, de iniciar los ataques, de hacer circular la pelota. Finalmente apareció el socio de Diego. Nos alegra esta producción a quienes siempre confiamos en su categoría.

MARADONA 10

¿Qué decir de él que ya no se haya dicho? Usted lo vio. Ese toque suave, mágico, con cara externa del botín izquierdo para el primer gol. Esa jugada monumental para el segundo, que hizo poner de pie a todo el Estadio Azteca. Ese buen gusto para tratar cada pelota, ese genio capaz de inventar lo imposible, esa generosidad para entregar pases-gol a sus compañeros, esa personalidad para imponer su talento en cada metro de terreno, esa dosis de sacrificio para estar donde debe estar. El mejor jugador del mundo en otra tarde excepcional.

VALDANO 6

Mejoró con respecto a su pálida actuación frente a Inglaterra. Estuvo más metido en el partido, retornó a su generosa circulación por todo el frente de ataque. Tuvo respuestas correctas en el toque y la devolución de la pelota, pero lamentablemente está peleado con su amigo de siempre: el gol. En la jugada anulada por mano, complicó una pelota que pudo empujar antes y con lo que viniera. Después se perdió otro imposible en una jugada memorable, que comenzó en un estupendo cambio de frente de Olarticoechea para Maradona. El desborde, freno y pase-gol exácto de Diego para su entrada en diagonal, pero inexplicablemente el remate se le fue arriba.

BOCHINI —

Sólo seis minutos en el campo. Sin tiempo para calificar.

ALDO PROIETTO (Enviado especial a México)

El Gráfico

Director
Ernesto Cherquis Bialo

Subdirector
Aldo Proietto

Jefe de Redacción
Osvaldo Ricardo Orcasitas (O. R. O.)

Secretarios de Redacción
Luis A. Hernández y José Luis Barrio

Redactores Jefes
Natalio Gorin, Orlando Ríos y Carlos Irusta

Redactores Especiales
Julio César Pasquato (Juvenal) y Jorge Barraza

Redactores
César Litvak, Daniel Arcucci y Hugo Suerte

Colaboradores
Carlos Basurto, Eduardo Donadío, Nicanor González del Solar, Adrián Maladesky, Nilo Neder, Ernesto Patrono y Enrique Romero.

Servicios Exteriores
Estados Unidos de América: Alberto Oliva. **Italia:** Bruno Passarelli. **España:** Esteban Peicovich. **Francia:** Danielle Raymond y Osvaldo Ciézar. **Inglaterra:** José Miguel Zambrano. **México:** Jorge Ventura.

Director de Arte
José Félix Pastorelli
Jefe de Arte
Daniel A. Amoreo
Diagramadores
Carlos Incarnato y César Fontenla

EL ÚNICO MEDIO REVISTAS CON ALCANCE NACIONAL

Departamento de Fotografía
Director: Eduardo Forte
Jefe: Aldo Abaca
Subjefe: Carlos Goldin
Producciones Especiales
Ricardo Alfieri (h), Eduardo Giménez, Gerardo Horovitz, Héctor Maffuche, Norberto Mosteirin, Guillermo Rondini, Jorge Salto, Humberto Speranza y Alfredo Willimburgh.
Reporteros Especiales
Marcelo Figueras, Oscar Mosteirin y Gerardo Prego
Reporteros
Claudio Divella, Julio Giustozzi, Fabián Mauri, Mario Manusia y José Tantessio

Departamento de Producción de Publicidad
Gerente
Raúl N. Sgaramella
Jefe de Publicidad: Oscar A. Repetto
Promotor: Marcelo Schaer

Administrador General
Carlos Alfredo Aller Atucha

Director Administrativo
Raúl L. A. Gay

Gerente de Circulación
Pablo O. Rima



EL GRAFICO. Fundada el 30 de mayo de 1919, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S.A., Azopardo 579, 1307, Capital Federal. Tel.: 33-4591 99. Precio del ejemplar en todo el país: ✱ 1.-. **SUSCRIPCIONES DE LA EDICION SEMANAL:** En el exterior con franqueo vía aérea certificado, países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay): 1 año (52 números) u$s 217.- Resto de Sudamérica, Centroamérica y Canadá: u$s 252.- Europa: u$s 270.- Asia, Africa y Oceanía: u$s 298.- Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 329.846. Impresa en Escobar exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S.A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, Chacra & Campo Moderno, Gente y la Actualidad y Somos. Director General: Carlos Vigil. Adherida a la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP: Sociedad Interamericana de Prensa. PRINTED IN ARGENTINA.

EDICION ESPECIAL N° 45
JUNIO DE 1986

FRANQUEO A PAGAR CUENTA 53
TARIFA REDUCIDA CONCESION 148



RESERO
JUNTO AL
MUNDIAL 86

ARGE

El equipo d

Arriba: Sergio Daniel BATISTA, José Luis CUCIUFFO, Julio Jorge OLARTICOECHEA, Nery Alberto PUMPIDO, José Luis BROWN, Oscar Alfredo RUGGERI, Diego Armando MARADONA.

ENTINA

e la hazaña



Abajo: Jorge Luis BURRUCHAGA, Ricardo Omar GIUSTI, Héctor Adolfo ENRIQUE, Jorge Alberto Francisco VALDANO.

La palabra serena, la actitud confiada y feliz, la imagen sólida y ganadora de la cancha. . .

RUGGERI, LA COLUMNA DEL FONDO

Habló de ilusiones, por supuesto. De alguna bronca también habló con el correr de una alegría a la vista, con el tiempo para la reflexión, con espacio para la prudencia.

—Fueron cambiando muchas cosas *—dijo.*

Y como es así, directo, claro, ajeno a la dialéctica confusa, sencillo. . . Como es así no lo cambia por fuera este momento. Cree y dice. Siente y opina.

—Desde que se inició este proceso fuimos muy discutidos, más que por nosotros por el técnico. El estilo que tiene, veían reflejado lo de Estudiantes, cómo se manejaba ahí, incluso la época de jugador. De nosotros decían que estábamos los mejores pero pocos nos apoyaban. Lo de Bélgica fue una prueba.

—Te diste cuenta en seguida.

—Al principio no fui consciente, yo nunca había estado en una Selección mayor y suponía que el país tenía que estar con nosotros. Ahí me fui dando cuenta. Creían mis viejos y las familias de mis compañeros. Nadie más.

—Claro, no te olvides de que en general jugaban muy mal. . .

—No jugábamos a nada, pero era lógico en parte; si comparás al equipo con lo que es hoy no lo podés creer. Estábamos atados, nerviosos. . . Nos costaba hacernos respetar, tener la personalidad que tenemos ahora, decir esto es Argentina. Nos costaba mucho.

Y este milagro del cambio, ¿cuándo empezó?

—No es un milagro, lo veníamos diciendo: nos faltaba estar juntos, compartir cosas. Teníamos reuniones que ustedes ni saben, hablábamos todo. Antes, Diego, Passarella, Valdano, Burruchaga, los muchachos que están afuera, venían a una gira, jugaban y se iban. No tenían idea de lo que hacíamos en Ezeiza. Estar juntos nos sirvió para todo, nos mentalizó, nos concentró en el tema, ¿entendés?

—¿Vos que aprendiste?

—Lo importante que es eso: concentrarse en una cosa. Me hice consciente de lo que es un Mundial. . . Bah, nos hicimos esa idea todos los que nunca habíamos estado en uno. Yo me di cuenta de que es una responsabilidad distinta a una gira o a un amistoso.

—Oscar, eso parece demasiado claro aunque no lo hayas vivido.

—Parece, pero no es así, viviéndolo te das cuenta. En una gira podés arriesgar prestigio o la confianza que te agarra si perdés; en un Mundial tenés un país detrás tuyo.

—¿Sentís al país detrás de ustedes?, ¿sabés que la mayoría creía que iban a fracasar totalmente?

—Sí, ya lo sé, habíamos perdido totalmente la confianza de la gente y de un sector grande del periodismo. Nos costó recuperarla. Bueno, la verdad es que no sé si la recuperamos, estoy lejos. . . Por lo que me dicen la gente festeja mucho, volvió a ocuparse de la Selección. Eso nos empuja.

—Qué sentimiento te despierta que ahora se crea en ustedes, cuando ganan? ¿Te molesta, te parece normal?

—Es difícil el tema. . . La verdad, me molesta. Era y es la camiseta de todos, nos tendrían que haber ayudado antes. Pero te voy a decir una cosa: yo le echo la culpa a un sector del periodismo y aunque salgamos campeones se la voy a seguir echando. Decían que nos volvíamos en la primera ronda. . . La gente se lleva mucho por lo que lee o escucha, no tiene posibilidades de enterarse por sus propios medios y además no siempre entiende de fútbol. Yo tengo bronca contra los que entienden.

—¿A vos te parece que es tan fácil engañar a la gente?

—Engañarla del todo no, pero se puede influir. Si hay muchos que ni siquiera van a la cancha. . ., pero tuvimos una virtud, cuando más nos daban, más trabajábamos. Y ahora, ya ves, no será una maravilla pero aparece el equipo: hay orden, relevos, un excelente trabajo defensivo. . . Estamos juntos.

Oscar, Bilardo siempre habló de que necesitaba tener a todos reunidos, ustedes lo dijeron algunas veces y vos me lo repetís ahora. Muy bien. ¿Qué cosas decisivas pasaron en este último tiempo? Aclaralo un poco.

—Lo primero, ya te dije, estar juntos. Otra, el partido con Israel, el último de la gira. No eran nadie pero acababan de perder con los ingleses 2-1 sobre la hora, y nosotros les hicimos siete goles. Ahí empezamos a levantar, vimos que éramos fuerte, superiores a muchos, que podíamos demostrarlo. La tercera cosa que se me ocurre son las reuniones, que nunca las habíamos hecho. Antes que se podía, no sabíamos quiénes eran los 22 y eso recién lo supimos antes de salir a la última gira.

—¿Y de qué han hablado?

—Del Mundial '82, del Mundial '78. . . Tuvimos uno positivo y el otro no; hablamos de lo importante que es la concentración mental. Ahí tenés Italia, quedó en el puesto doce, y por lo que hablamos es un poco lo que le pasó a la Argentina en España. Ser campeón te da más responsabilidad, pero aunque parezca raro al mismo tiempo te achancha, te relaja, te hace que las cosas te importen menos. Si vos pudieras estar acá los días de partido. . ., desde que nos levantamos es como si estuviéramos en la cancha.

—Supongamos que uno pudiera espiar desde el techo, ¿qué vería? ¿Qué pasa esos días, no hablan, están más serios, qué. . .?

—No, si espiás desde el techo no hay diferencia, pero si te acercás a una mesa el único tema es el partido, el rival y el ▶



La otra de las cualidades que convierten a Oscar Ruggeri en un gran defensor: proyectándose con seguridad y vehemencia al ataque.

RUGGERI, LA COLUMNA DEL FONDO



Un rito de aquí y de allá: autógrafos para todos.



El abrazo emocionado con Pachamé. Fue después de la victoria ante Inglaterra.

fútbol nuestro. No hay otro tema. Si espiás desde el techo capaz que ni te das cuenta. . .

D*ecime: ¿cómo vive el grupo una situación como la de Passarella, una desgracia así que le pasa a un compañero?*

—Es bravo, muy bravo, sobre todo porque Passarella era titular seguro y uno en esos casos vive con más ilusiones. Tratamos de estar con él lo más posible. Pero le ha costado mucho. Era su tercer Mundial y a lo mejor el último, le cuesta aceptarlo. Lo que nosotros quisimos desde el primer momento es que se quedara, que no se fuera, pero no es un chico y no es muy fácil convencerlo. ¿Qué querés? Tuvo demasiada mala suerte. Fue Campeón del Mundo. . . Igual te digo, no le demuestra mucho pero ha estado con nosotros, ha festejado, y mientras, tratamos de acompañarlo. Sobre todo los que vivimos en la isla, "al fondo", Bilardo, Valdano, Trobbiani, Almirón y Brown, que está en la pieza con él. A mí me duele mucho lo que le pasó, y esto que estamos haciendo es para él.

—Oscar, me lo dijiste al principio, la gente estaba contra Bilardo. Fenómeno. Pero ustedes, o alguno de ustedes, también tenían dudas sobre él. ¿Se arregló realmente eso?

—Lo reconozco, había dudas. Yo tenía dudas sobre muchas cosas. ¿Sabés qué pasa? No me acercaba, no le preguntaba, por falta de experiencia pensaba que eso quedaba mal, pero ahora aprendí que si no hay diálogo no hay nada.

—Eso fue este año.

—Sí, yo pensaba: jugaré, no jugaré, cómo jugaré. . . Hablé mucho con él y me sirvió, me convencí de que hay que aclarar todo. Y los muchachos igual, y ahora cualquier jugador puede preguntarle. Además él se abrió. Giusti, Burruchaga, Garré, Pumpido, Brown, Yo. . . Los muchachos que estamos desde el principio suponíamos que íbamos a estar, pero ayudó que él se abrió, nos dio la oportunidad de acercarnos y de hablar cosas que antes nunca se habían hablado.

—Decime una.

—Que cuando empieza el partido el técnico casi no existe. El día del partido contra Inglaterra, Brown me hablaba a dos metros y no lo escuchaba, imaginate al técnico. Y después, contra Bélgica, nos dimos cuenta de que con las variantes que te da, dentro de las líneas generales, en la cancha decide el jugador. Aprendimos a resolver eso. Es fundamental, ¿no?

H*ablemos de vos, de tu función en la cancha.*

—Yo soy stopper. Empecé en el fútbol jugando así, pero llevo un año y medio en River jugando en zona y me gustó, lo sentí: no tenés que correr a un tipo, lo esperás, tenés tiempo para recuperarte después de un pique. . .

—¿Y entonces?

—Que Bilardo tiene su forma de pensar y yo quería ser titular. Al principio dudé, pero tuve que mentalizarme como se mentaliza Diego para hacer su fútbol. Lo pensé, lo charlé con algunos muchachos y me metí con todo en esa idea.

—¿Puede ser que te falte pasar al ataque por sorpresa?

—Yo sé que un stopper tiene que hacerlo, pero depende de los partidos. Con Inglaterra la misión de Cuciuffo y mía era que Lineker y Beardsley no tocaran la pelota, no jugaran. Bilardo pensaba que eran muy peligrosos y que armaban el equipo. Bueno, me quedé. Pero contra Italia, por ejemplo, Altobelli se tiró atrás y yo me fui, al final lo arrinconé contra su área. Además no te olvides de una cosa: en los partidos de la primera ronda había revancha, en estos últimos el que arriesga demasiado y pierde, se va. Y yo quiero quedarme.

—¿Qué jugadores te impresionaron o te decepcionaron¿

—Me gustaría decir algo de Francescoli, fue mi compañero, sé qué clase de jugador es y esperaba verlo entre los jugadores del Mundial. Individualidades no existen, el único es Diego, que debe estar en el mejor momento de su carrera. Enzo no pudo, no lo acompañaron, lo vi muy solo. Y bueno. . ., es una experiencia más, en Francia va a triunfar. Otros jugadores no sé, no los conocía mucho, así que ni me defraudan ni me impresionan.

—¿Y equipos?

—Lo veía bien a España, y me alegra que Bélgica los haya eliminado. Son duros, marcan bien, se recuperan en seguida. Mejor que quedaran afuera. Gallego los conoce muy bien a Diego y a Valdano. . . Mejor, mejor. Y me gustó Brasil, aunque hayan perdido. Mereció ganarle a Francia. Me gustó porque siempre intenta jugar bien y porque había llegado al Mundial criticados como nosotros. Esto vale, hay que tener carácter para sobreponerse.

O*scar Ruggeri.* "A ver qué título me ponés, ¿eh? Siempre están con eso del Cabezón, de la cabeza. . .". *Se ríe.* "Poneme algún título que me motive. . .". *Se ríe. Argentina es finalista del Mundial y él, columna del fondo y del equipo.*

El sabe que gana en las dos áreas, la resolución frente al adversario peligroso, la obligación permanente de no equivocarse, el espíritu ganador, optimista, vital, directo, sólido. . . En la cancha, en la vida.

—Esto es lo más grande que me ha pasado. Le ganamos a Bélgica, pero sé que podemos dar más, soy ambicioso, pero aunque no sea campeón esto es inolvidable, un sueño que no quiero que termine. Lo puedo decir con toda seguridad: estar aquí, jugar el Mundial, es lo más grande que me pasó.

Y ser campeón, Oscar. Falta poquito.

JOSE LUIS BARRIO
Fotos: EDUARDO FORTE, RICARDO ALFIERI (hijo), EDUARDO GIMENEZ, GERARDO HOROVITZ, MARCELO FIGUERAS y RODOLFO SOLARI
(Enviados especiales a México)

El DT también jugó otras cartas

Las postales de Bilardo desde México



Junio 2. *"Querido hermano: México es un país hermoso, como para quedarse a vivir. A propósito, esta tarde debutaremos contra Corea. . ."*



Junio 5. *". . .si bien me preocupa el partido de hoy contra los tanos, me alienta mucho la mirada cargada de afecto que me dedican los hinchas argentinos que me cruzo por las calles. . ."*



Junio 10. *". . .y dedico esta clasificación a toda la gente que siempre creyó en nosotros pese al poderío de Bulgaria. Es decir, a vós, mamá. . ."*



Junio 22. *"Esta foto se la saqué a Diego en el Azteca, después de jugar contra Inglaterra. . ."*



Junio 25. *". . .y a los amigos que nos querían de regreso el miércoles 11, nosotros también los extrañamos. Para ellos esta postal, afectuosamente."*

Por HORACIO DEL PRADO

Le ganó a Francia, que era el favorito, y jugará la final. . .

ALEMANIA HIZO PESAR LA HISTORIA



Alemania festeja. Es el primer gol ante Francia, convertido por Brehme. Matthäus, Allofs, Rolff, Magath y Rummenigge abrazan al goleador.

Ningún equipo de este Mundial ha podido saborear su felicidad por un rato largo. Todos, unos antes, otros después han ido sucumbiendo como si el destino los estuviera acechando en la próxima encrucijada para bajarlos del caballo de su euforia y, ¿por qué no decirlo?, su soberbia.

Así le pasó a Dinamarca, altanero ganador del "Grupo de la Muerte" tras haber batido al siempre temible equipo de Alemania Federal por 2-0. Se les cruzó España en el camino y "Adiós muy buenas", como dicen los madrileños. Más tarde le tocó el turno a España, que llegaba sacando pecho luego de su sorprendente goleada a los daneses. Quedó eliminada después del alargue y los penales, por un cuadro belga que antes se había dado el lujo de borrar en tiempo suplementario a la Unión Soviética, que venía jugando en forma impresionante.

Francia dejó afuera a Brasil por el azar de los penales, luego de haber empatado en los 120 minutos más excitantes que se hayan disputado en ésta y en anteriores Copas del Mundo. Alemania Federal eliminó por la misma vía a México, pero al cabo de un esfuerzo mucho menos intenso, menos extenuante que el de los franceses ante los brasileños.

Esa diferente exigencia previa se sintió, indudablemente, tres días más tarde, cuando Alemania Federal y Francia se enfrentaron en el estadio Jalisco. Hace 16 años le tocó al cuadro germano sufrir esa misma situación cuando jugó la semifinal contra Italia. El conjunto de Uwe Seeler y Gerd Müller llegaba agotado por 120 minutos de durísima batalla contra Inglaterra. Italia había superado holgadamente a México y llegaba más descansada, con mayor resto físico. Por eso, cuando fueron a un nuevo alargue para definir un ganador, ya que el tiempo reglamentario terminó igualado 1-1, esa diferencia de condición física resultó decisiva en favor de los italianos.

En esta oportunidad los beneficiarios de ese mayor desgaste previo soportado por el cuadro de Michel Platini, al que todos daban como favorito indiscutible para jugar la final, fueron los alemanes.

El peso de la historia

Además, en favor del vencedor de Guadalajara pesó un factor que nunca puede ni debe soslayarse en este tipo de compe-



Karl-Heinz Rummenigge elude a Platini, fue en la semifinal de Guadalajara que ganó Alemania. Rummenigge no ha aparecido aún en su esplendor, pero. . .

ALEMANIA HIZO PESAR ...



Alemania se pone en ventaja y sorprende a todos. El tiro libre ejecutado por Brehme supera a Bats. El arquero, caído, busca consuelo. Platini parece no entender nada, Rolff festeja.

tencias: la historia. Se enfrentaban un representante del fútbol que ha sido dos veces Campeón del Mundo y, otras dos, finalista de la Copa, en Inglaterra '66 y en España '82. Además ha sido gran potencia futbolística de Europa en los últimos 25 años, época en la que Francia fue tratando, trabajosamente, de sobresalir entre los mejores de Europa.

Alguna vez en la historia de la Copa —Suecia 1958—, los franceses alcanzaron su día de gloria frente a los germanos, batiéndolos en la lucha por el tercer puesto con un estruendoso 6-3. Pero batirse por el premio consuelo de un Mundial no es lo mismo que pelear por un puesto fuerte; Alemania mostró más oficio y más categoría que los franceses. No con la misma amplitud que Argentina frente a Bélgica pero sí con total e indiscutible claridad.

La toma de La Bastilla

Antes del encuentro de Guadalajara todos los comentarios señalaban que Francia tenía la media cancha más poderosa del torneo. Por suma de hombres y armonía de movimientos. Por complementación, clase y equilibrio.

Ahí estaba el moderno Napoleón del fútbol francés, el estratega que abría y cerraba el abanico de los desplazamientos ofensivos, el admirable distribuidor de juego que además, llegaba cuando nadie lo esperaba y definía como los dioses: Michel Platini.

Y alrededor de él, acompañándolo, cortinando su acción, sirviéndose de sus entregas precisas y elegantes, dos mediocampistas de creación, como Alain Giresse, y ese moreno que baila en puntas de pie, Jean Tigana. Y respaldándolos a todos, con su bravura indomable y su coraje contagioso, el español Luis Fernández.

Alguna vez cayó esa fortaleza que se llamaba La Bastilla, momento que conmemoran las estrofas de la Marsellesa. En México volvió a caer, barrida como un castillo de naipes por esa topadora de alemanes que conducía la potencia física de Briegel, la astucia de Felix Magath, el dinamismo incansable de Lothar Matthäus y la marca sin concesiones de Wolfgang Rolff sobre Michel Platini.

Claro, rotundo, indiscutible

Por ese cuarteto generador de fútbol liderado por Platini que mencionábamos antes, y por la madurez de un equipo que viene trabajando desde el '82 hasta la fecha, Francia era gran favorito.

No fue la primera vez que vimos flaquear la base de lanzamientos del fútbol francés en este Mundial que ya tiene a sus dos finalistas. También la superó abiertamente Brasil, con la sapiencia de Junior y la vitalidad indestructible de Elzo y Alemao dominando a Platini y a sus lugartenientes. *Si esa tarde inolvidable no terminó la Copa para Francia, fue porque Brasil se perdió varios goles y porque así estaba escrito. Pero ante un conjunto alemán que se acordó de su historia y cumplió su mejor performance de la Copa del Mundo, el ocaso de los franceses fue inevitable.*

Es cierto que ese primer gol a los 8 minutos de juego, cuando Magath efectuó un toque corrió a la salida de un tiro libre y el zurdazo bajo del marcador lateral Brehme le dobló las manos al arquero Joel Bats, el héroe de la victoria ante Brasil, le dio a los germanos la seguridad que necesitaban para tomar la manija táctica y anímica del partido. Es cierto también que durante la segunda etapa, cuando el medio campo francés reaccionó impulsado por Fernández y se mandaron una y otra vez esas dos fieras del fondo que son Bossis y Amorós, el arco de Schumacher vivió momentos de angustia. Los mismos que en la primera mitad había soportado Bats, mano a mano tres veces con los alemanes que llegaban para fusilarlo, rehabilitándose de su falla en el gol de Brehme.

Pudo llegar el empate cuando Platini desbordó por primera vez sobre la derecha, cruzó el pase al centro como sabe cruzarlo Michel, y Maxime Bossis no alcanzó a rematar plenamente de media chilena, mordiendo la pelota y mandándola a las manos de Schumacher. *Y con toda Francia al ataque, tratando de perforar la muralla alemana, llegó el pelotazo largo para el contraataque solitario de Rudi Völler, ingresando durante el segundo tiempo por un desconocido Rummenigge, y el artillero del Werder Bremen se acordó de su estirpe goleadora por primera vez en este Mundial: la levantó con calidad frente a la salida desesperada de Bats y la adormeció suavemente en la red. Fue el final de la Copa, la historia, inexorable, había dicho una vez más su última palabra.*

JUVENAL
(Enviado especial a Guadalajara)
Telefotos: THE ASSOCIATED PRESS

FRANCIA **0**

Partido 50 (semifinal). Jugado el miércoles 25 de junio de 1986, en el estadio Jalisco, Guadalajara. La figura: MAGATH (8).

Francia: Bats (7); Ayache (5), Bossis (5), Battiston (7), Amoros (6); Giresse (5) (x), Luis Fernández (6), Platini (5), Tigana (5); Stopyra (7), Bellone (4) (xx). Suplentes: Rust, Genghini, Papin. DT: Henri Michel.

(x) Reemplazado por Vercruysse (5) a los 67'.

(xx) Reemplazado por Xuereb (5) a los 65'.

Alemania Federal: Schumacher (8); Brehme (7), Jakobs (7), Förster (8), Eder (6), Briegel (6); Matthäus (6), Magath (8), Rolff (7), Allofs (6), Rummenigge (5) (x). Suplentes: Immel, Herget, Littbarski, Hoeness. DT: Franz Beckenbauer.

(x) Reemplazado por Völler (6) a los 56'.

ALEMANIA FEDERAL **2**
Brehme (8'); Völler (89').

Intenso. Alemania Federal dominó netamente el primer tiempo. Tras el zurdazo violento de Brehme, a la salida de un tiro libre que Bats dejó escapar hacia la red, el arquero francés se rehabilitó al tapar tres llegadas claras de los germanos. El medio juego galo, totalmente superado al comienzo, reaccionó impulsado por Fernández en la etapa complementaria. Triunfo inobjetable de un cuadro hecho para jugar finales. **Campo:** bueno. **Juez:** Luigi Agnolin (bien), de Italia.

¿Quién será campeón mundial?



PAUL BREITNER

Ex jugador de Alemania Federal.

ARGENTINA, porque no me ha gustado Alemania hasta ahora.

GUY THYS

Director técnico de Bélgica.

ALEMANIA, porque posee una defensa muy sólida y a partir de ella se arma todo.

MANUEL NEGRETE

Jugador de México.

ARGENTINA, porque fue el equipo con rendimiento más parejo y eficiente de todo el torneo.



EMILIO BUTRAGUEÑO

Jugador de España.

ARGENTINA, porque es la confirmación de un gran equipo manejado por Maradona.

GIANNI RIVERA

Ex jugador de Italia.

ARGENTINA, porque Diego Maradona será definitivamente decisivo.

FRANCISCO GENTO

Ex jugador de España.

ALEMANIA, porque con el triunfo frente a Francia demostró que es capaz de confiar en sí mismo después de una campaña muy floja.



HUGO SANCHEZ

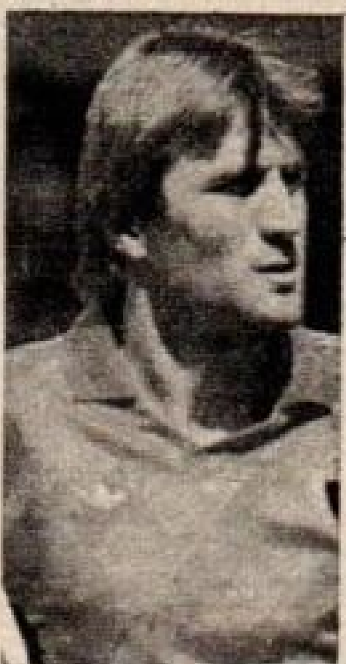
Jugador de México.

ALEMANIA, por su fortaleza anímica, porque sus jugadores no se achican nunca.

LADISLAO KUBALA

Ex jugador de Hungría y España.

ARGENTINA, simplemente porque en este momento Alemania no está en su nivel.



JAN CEULEMANS

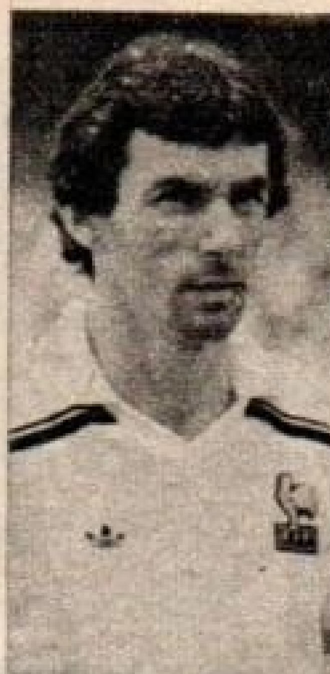
Jugador de Bélgica.

ALEMANIA, por su fuerza espiritual, pese a que hasta el momento no rindió en plenitud.

JOHN BARNES

Jugador de Inglaterra.

ARGENTINA, Maradona desequilibra todo.



MAXIME BOSSIS

Jugador de Francia.

ARGENTINA. Podrá superar a la defensa alemana, que es lo mejor que tiene.

JUST FONTAINE

Ex jugador de Francia y máximo goleador de un Mundial.

ALEMANIA, porque llega agrandado por su partido con Francia.



JEAN-MARIE PFAFF

Arquero de Bélgica.

ALEMANIA, porque conocen bien su fútbol y sé que crecerá en un partido definitorio.

BOBBY ROBSON

Director técnico de Inglaterra.

ARGENTINA, fundamentalmente porque cuenta con un jugador único como Maradona.

TEOFILO CUBILLAS

Ex jugador de Perú y comentarista de la cadena SIN.

ARGENTINA, porque se ha afirmado cada vez más y es más sólido que Alemania.



BOBBY CHARLTON

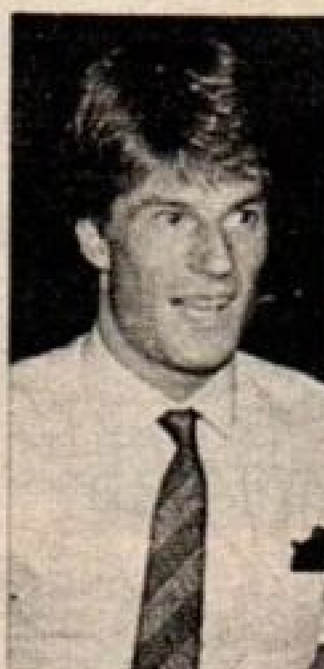
Ex jugador de Inglaterra y comentarista de la BBC.

ARGENTINA. Después de lo visto frente a Inglaterra no se puede dudar. Y con Maradona, menos.

PEDRO ESCARTIN

Ex árbitro internacional.

ARGENTINA, porque es más equipo.



MICHAEL LAUDRUP

Jugador de Dinamarca.

ARGENTINA, no sé por qué. Lo vaticiné antes del Mundial y acertaré.

QUE ESTA NOCHE NO SE MUERA NUNCA...

Déjelos ahí, no los toque. Déjelos con la sonrisa ancha que les invade el rostro joven y exhausto. Déjelos con la expresión increíblemente serena y con la copa en alto para el brindis sobrio en lo del Cabezón Cremasco. Déjelos, están felices; pero no lo gritan, lo traslucen. Por ahí estalla una sonora carcajada de Diego celebrando el primer bolero que desafina el Negro Galíndez, por ahí suenan en las mesas los cuchillos y tenedores reclamando a coro ese chorizo que tarda en llegar porque hay demasiada gente y las manos no alcanzan para servir a todos. Déjelos. Así como son. Medidos, seguros, divertidos, silenciosos, cautos, concentrados, pletóricos, vitales. Saben que ya lograron lo que pocos creían: estar en la final, sienten que se deben algo más, lo único, lo definitivo: ganarla. Tienen fe. Por eso no están eufóricos en esta noche luminosa a pesar de la llovizna. Porque no se conforman con las batallas ganadas. Quieren ganar la guerra.

Déjelos ahí, no los toque. Esta noche les pertenece, más que ninguna otra. Es de ellos, pura y exclusiva, merecidamente de ellos.

Siguen las risas de Diego, siguen las miradas sobre su figura menuda y simple, sigue la admiración al genio. Y desde allá, desde la mesa que está en la otra punta, está la cara regordeta, el cigarrillo apurado y el babero de don Diego, que le está guiñando un ojo al Pelusa, que sigue siendo, que seguirá siendo, aunque el mundo se empeñe en entregarle la carta de ciudadano ilustre. Es la noche del triunfo querido y descreído. Es la noche larga que seguirá en los cuartos insomnes de la concentración del América y que empezó en la tarde radiante del Azteca con esos dos poemas del genio y la actuación brillante del equipo.

Había lágrimas sólo en los ojos del profesor Echevarría, ese fenómeno casi ausente en un vestuario sin abrazos, apenas con la irradiada satisfacción del deber cumplido. Ruggeri que quiere cobrarle la apuesta a Bilardo. ¿Qué apuesta? El técnico hizo esta propuesta: *"Yo digo que tu hombre nos hace un gol; si acierto, vos no me pagás nada, y si no lo hace, yo te doy dos mil dólares"*.

En el partido contra Inglaterra ganó Bilardo (Lineker hizo un gol), pero esta tarde Claesen, el dieciséis de los belgas, le hizo un regalo impensado al Cabezón, que seguía reclamando. ¿Tendrá suerte?

Diego no estaba al principio: le había tocado el antidoping como para demostrar lo que decimos siempre, no hay privilegios.

Julio Grondona, un incansable trotador de escritorios útiles, un apasionado hincha del equipo, un sensato observador de psicologías, un compañero más del grupo, se quitaba el sudor con un pañuelo que sabía de nervios terribles: llegó al vestuario como siempre, quince minutos antes del final, porque no soporta la tensión en la cancha, porque vive acaso como nadie lo que pasa ahí adentro.

Luego vinieron las definiciones, las frases, las reflexiones de los muchachos. Anótelas:

- "Estoy más conforme



¡HOLA, VIEJA!

¿Y con quién puede estar hablando, tan feliz, el mejor jugador del mundo? Claro, con Doña Tota. Olarticoechea lo acompaña con una sonrisa igual.



BUEN PROVECHO

Valdano, Pumpido y Trobbiani comparten el almuerzo en la concentración del América. La convivencia es sencillamente extraordinaria.

ahora que en los dos partidos anteriores. ¿Por qué? Porque por lo menos hoy me erré dos goles. O por lo menos, uno me lo anularon. Si tengo que decir la verdad, no sé por qué si me preguntás, no sé en qué parte del cuerpo me pegó. Sólo sé que en la mano no, esto te lo aseguro. Pero el árbitro y el juez de línea coincidieron y no se puede decir nada. Fui con decisión, fui con todo, pero no le tenía nada de confianza al piso, estaba muy resbaloso, por eso metí todo el cuerpo. Fue una lástima que me lo anularan, aunque sólo yo me perjudiqué, porque viste que el equipo ni lo sintió, al contrario. Y el otro, el que se fue por arriba del travesaño, bueno, tengo una respuesta para eso: errarlo entra dentro de lo racional, vengo de un pique de cien metros, después de haber corrido muchísimo durante el partido. Llegué con el último esfuerzo, la busqué sólo por instinto, no pudo ser. . . Además, te digo una cosa: los goleadores somos una raza muy rara; no creemos ni en silbidos ni en aplausos" (JORGE ALBERTO FRANCISCO VALDANO).

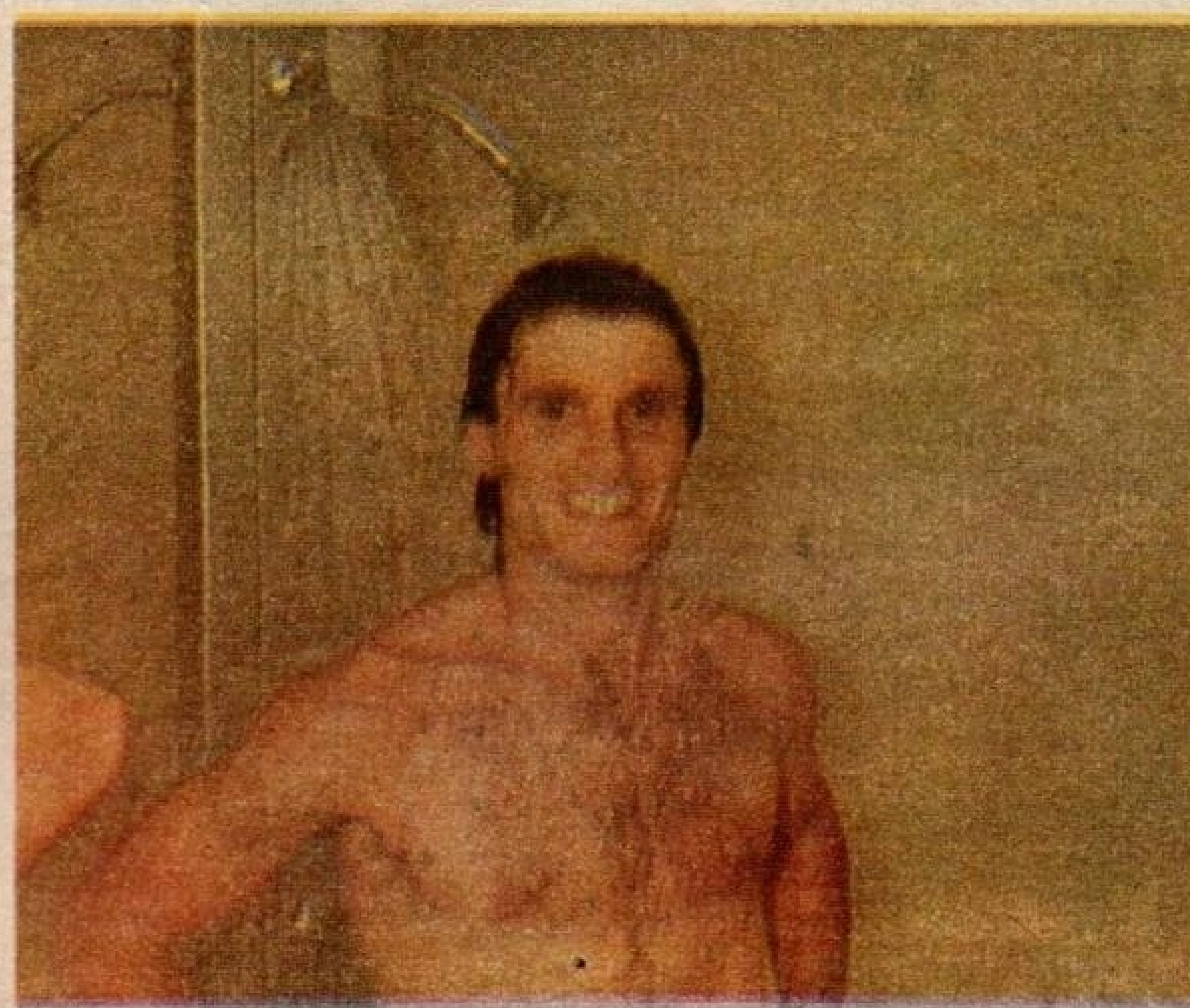


• "No sé si estamos sorprendiendo a todo el mundo. Pero que más de uno no lo puede creer no tengas ninguna duda, ¿eh?" (NERY ALBERTO PUMPIDO).

• "Estoy feliz, claro que estoy feliz. Pero si mirás este vestuario, si observás a todos, no vas a encontrar a ningún loco, a los gritos, qué sé yo. . . Estamos serenos, ésa es la palabra. Y ésa es la clave del equipo, también. Llegamos a las semifinales, las pasamos jugando muy bien. Pero adelante tenemos la oportunidad más grande de nuestras vidas, no la vamos a desaprovechar. Por eso, como dijo Valdano hace un rato, nos tenemos que olvidar lo más pronto posible de este partido. Ya pensamos en Alemania, en la final. Podría haber sido Francia, era lo mismo. Estamos muy fuertes, creemos demasiado en nosotros mismos, no nos importa tocar la pelota para atrás diez veces, esperar que el rival salga, jugar de la manera que más nos convenga. Sabemos muy bien lo que tenemos que hacer. . ." (OSCAR ALFREDO RUGGERI).

• "Sólo nosotros sabemos la importancia de Bilardo en esta victoria. Nos agarró en el descanso y nos marcó uno por uno todos los errores que estábamos cometiendo. Y después la rompimos. . . Digo que hubo dos Argentinas en este partido: y la del segundo tiempo fue muy superior. ¿Qué errores nos marcó Carlos? Cuento lo que me dijo a mí: el 18 (Daniel Veyt) se tiraba muy atrás y me sacaba del fondo, entonces yo dejaba unos espacios tremendos. Después lo esperé más y. . . bueno, hasta le di la pelota a Diego para que hiciera un gol, ¿qué tal?" (JOSE LUIS CUCIUFFO).

• "Con Diego no vale, jugamos con doce. . . Este equipo tiene una base muy sólida: el sacrificio. Nadie creía en nosotros, o muy pocos. Creo que ahora podemos compartir esta alegría con todos, porque estamos fuertes adentro, interiormente. Sí, vi a Alemania, me pareció un equipo más que respetable, pero creemos mucho en



CANSADO, PERO FELIZ

Bajo las duchas del Azteca. Un hombre que creyó ciegamente en esta Selección desde el primer día: Oscar Ruggeri.



EN LO DE CREMASCO. . .

Después del gran triunfo ante Bélgica, con el pase a la final asegurado, la inalterable consigna mexicana de la Selección: la cena en lo del Cabezón Cremasco.

QUE ESTA NOCHE NO SE MUERA NUNCA...

nosotros. Creemos demasiado. . ." (CARLOS DANIEL TAPIA).

- "Hoy jugué el partido más importante de mi vida. . ." (JORGE LUIS BURRUCHAGA).
- "Debuté en un Mundial, estoy feliz. . . Estaba loco por entrar, son muchos años esperando esto, muchos años de futbolista. Por eso estoy conforme, sólo quería tocar la pelota. Es una alegría inmensa, quiero compartirla. Pensé en mi familia, que ya se debe haber puesto contenta cuando Carlos decidió meterme en el banco. Estoy con el equipo, estoy para brindarme. Y este equipo cada vez juega mejor. Hoy terminamos de demostrar por qué somos finalistas. . ." (RICARDO ENRIQUE BOCHINI).



- "El que no se sorprende con lo que hace Diego es inhumano. Hasta nosotros, en el medio del partido, nos agarramos la cabeza. ¿Por qué me quedé tan atrás yo? Porque Carlos me dijo que lo esperara a Vercauteren; creo que le cumplí" (RICARDO OMAR GIUSTI).
- "En este equipo puede jugar cualquiera. Cada uno que entra tiene toda la confianza y a mí también me la dieron, claro. Esto no termina acá, termina el domingo con la vuelta olímpica" (HECTOR ADOLFO ENRIQUE).
- "Todos me ayudan a ser figura. Acá la cosa no es yo, yo y yo; es nosotros. En una de esas soy figura por los goles, pero los espacios me los hacen ellos. En el primero, por ejemplo, el mérito de Burru fue inmenso. Le amagué, me entendió, hizo la pausa y me la metió justa. En el segundo, el mérito fue de Cuciuffo y Valdano, que me la trajo. Esta vez, cuando hice los goles, pensé en mamá, en lo feliz que debe estar por esto. Porque la alegría es cada vez más grande. Hoy todo el mundo decía que íbamos a ganar y yo le tenía mucho miedo a eso, es muy fácil relajarse, dejarse estar. Por eso, después de los dos goles, quería seguir metiendo, quería hacer más. . . Y miraba al palco, donde estaba mi viejo. . . Sólo falta que Dios quiera que seamos Campeones del Mundo. . ." (DIEGO ARMANDO MARADONA).

ALDO PROIETTO
Notas: DANIEL ARCUCCI
Fotos: EDUARDO FORTE, RICARDO ALFIERI (hijo), EDUARDO GIMENEZ, GERARDO HOROVITZ y MARCELO FIGUERAS
(Enviados especiales a México)

Vestuario argentino, festejo íntimo. Lo comparten Jimmy Goldsmith —inseparable acompañante del equipo—, Cuciuffo, Burruchaga, Valdano, el masajista Roberto Molina (adelante), Almirón, Enrique, Tapia, Zelada, Islas y el inefable profesor Ricardo Echevarría (atrás). Todos, los que jugaron, los que no, los que forman parte del grupo, en la alegría medida pero intensa. Argentina finalista, a miles de kilómetros de allí también hay euforia. . .

En este mundial no tenemos rivales porque...

Drean commodore

ES LIDER MUNDIAL

ARDILA Y ASOCIADOS



FABRICADO POR

Drean SAN LUIS S.A.

Domingo 29 de junio de 1986. Argentina disputará el título mundial por tercera vez. Este es un análisis a fondo de Alemania, nuestro rival...

VAYAMOS VI

La final de México '86 vuelve a enfrentar a dos campeones del mundo, como ocurrió en la lucha decisiva de México '70. Aquella vez fue Brasil-Italia. En esta oportunidad, Argentina-Alemania Federal. *Es un compromiso duro. Durísimo. Nuestro último rival en la Copa tiene la particularidad de parecerse mucho a nosotros.* Hasta ahora, a ningún equipo del torneo le gustó tener como adversario a los argentinos. Y lo mismo les pasó a los que jugaban contra el cuadro de Franz Beckenbauer, aunque su trayectoria no fue brillante ni nada que se le parezca y confrontados a través de los seis encuentros que disputamos, ellos y nosotros, queda una neta luz de ventaja en favor de Argentina.

Alemania Federal tiene cuatro triunfos, un empate y una derrota. Ganó angustiosamente contra Marruecos (gol de tiro libre, sobre la hora, marcado por Lothar Matthäeus a favor de una barrera que se abrió inexplicablemente) y contra México (definición por penales después de jugar un partido muy defensivo, muy especulativo). Recién apareció un equipo que guarda alguna relación con aquellas formaciones germanas que impresionaban por su sólida estructura y su oficio para manejar partidos difíciles, en la Semifinal contra Francia, en la que se impuso con total claridad.

Argentina llega mucho más holgada, con peso mucho más firme. *Ganó cinco de los seis encuentros que realizó, marcó 11 goles y recibió solamente 3, no pateó un solo penal, jugó siempre contra rivales completos, once contra once, y definió* todos sus partidos *en la cancha, sin necesidad de llegar a la lotería del tiro de los 12 pasos.* Llega, además, mejor estructurada y con mejor funcionamiento. Con once hombres, los que entran, llámense como se llamaren, mentalizados como muy pocas veces hemos podido apreciarlo en una Selección Nacional.

Contando, además, con la carta ganadora del mejor jugador de la Copa, el más decisivo, el más desequilibrante, el más difícil de seguir, marcar y anular. Hasta ahora, ningún adversario de esta competencia ha podido con Diego Armando Maradona. Si lo esperan, viene armado, dominador, fascinante y en el último cambio de ritmo puede hacer un verdadero destrozo. Si salen a buscarlo, lo pierden en un par de movimientos, al cabo de una pisada, un freno o un contrapique por el lado ciego del contrario. Hasta hoy, en México '86, Diego Armando Maradona ha sido un problema insoluble y el argumento más contundente de los triunfos argentinos, por la influencia psicológica que su sola presencia genera en los nuestros y en los contrarios.

Pero ocurre que esta vez, contrariamente a lo que sucedió en los seis partidos anteriores, enfrentaremos a un adversario que no se deja impresionar por fantasmas. Este conjunto que dirige Franz Beckenbauer no tiene nada que ver, en cuanto a calidad de jugadores, con aquellos que integró



Toda la fuerza del líbero Ditmar Jakobs, cargando sobre Michel Platini. Alemania le ganó sin cuestionamientos a Francia.

ASI SE PLANTO ALEMANIA FRENTE A FRANCIA

HARALD SCHUMACHER (1)

DITMAR JAKOBS (17) NORBERT EDER (6)

ANDREAS BREHME (3) KARL-HEINZ FÖERSTER (4) HANS-PETER BRIEGEL (2)

WOLFGANG ROLFF (21)

LOTHAR MATTHAËUS (8) FELIX MAGATH (10)

KARL-HEINZ RUMMENIGGE (11) KLAUS ALLOFS (19)

(RUDOLF VÖLLER (9)



VIENDO LA FINAL



El arranque de Héctor Adolfo Enrique para pasar a Grun y Gerets. El volante argentino fue utilizado contra Inglaterra y Bélgica, apareciendo como una variante interesante para el equipo.

el "Kaiser" en sus tiempos de futbolista, capitán y patrón, pero será un rival muy duro.

Su jugador-estrella, Karl-Heinz Rummenigge, no está bien físicamente y eso se ha apreciado en su falta de seguridad con la pelota. Ya no muestra aquel demonio instantáneo, aquel sutil e intencionado toque, aquella sorprendente creatividad para dejar a un compañero solo con el arquero o para llegar personalmente a la definición implacable. *El hombre de rendimiento más parejo y al mismo tiempo, el estratega, es Félix Magath.* Tiene una virtud muy sudamericana, y por eso mismo, muy temible: arma paredes en toda la cancha, siempre a ras del suelo, pero no es Maradona, ni por lejos. Tiene puntos de contacto con Jorge Burruchaga, con menos dinámica y tal vez, menos manejo.

Lothar Matthäeus es más vital, más agresivo, asoma con un buen lugarteniente de Magath, aunque no ha tenido un desempeño regular, mostrando llamativos altibajos en este campeonato mundial.

Alemania Federal ha modificado su concepción defensiva. Ya no presenta un "líbero" fijo en el fondo, ya que delante del siempre sólido Harald Schumacher accionan dos hombres que se van alternando en la salida y la espera, respaldando a ese auténtico atleta de los "stopper" mundiales que es Karl-Heinz Föerster. Cuando el poderoso Briegel, un verdadero tractor, se manda con la pelota o arranca vacío, Eder va a cubrir su lateral izquierdo, se repliega Föerster y puede llegar a funcionar como un "líbero", y se convierte en "stopper" el hombre que contra Francia se encargó de anular a Michel Platini, el mediocampista defensivo Wolfgang Rolff.

Ofensivamente, no ha mostrado nada significativamente. Rudolf Völler, goleador del último torneo alemán, sólo concretó su capacidad para definir en el segundo gol contra Francia. Lo consiguió en un contragolpe con todo el conjunto rival jugado adelante. Con poco espacio de maniobra, obligado a resolver con pelota y adversarios encima lo hemos visto muy flojo. Klaus Allofs, más inquieto, con más viveza para el desmarque ha sido el hombre más penetrante y peligroso en el ataque germano. Pero ninguno de los dos, por supuesto, tiene nada que hacer frente a los grandes del fútbol alemán: Gerd Müller y Uwe Seeler.

Esto es lo que mostraron. Ahora los tendremos enfrente. Y será durísimo.

JUVENAL
(Enviado especial a México)
Telefotos: EDUARDO FORTE
y THE ASSOCIATED PRESS

El orgullo de tener al mejor jugador del mundo,

TRAS SUS GOLES, EL PAÍS



Ciudades, pueblos y comarcas. Grandes y chicos. Mujeres y hombres. Todos se cobijaron bajo las estrellas y frente a los televisores. Habría de llegar —y el país lo intuía— una imagen mágica, sensual, luminosa, fantasmal que los haría gritar y gozar; abrazarse y disfrutar. Todos, hacia adentro, pensaron: "es nuestro, es el mejor y es nuestro; el mundo habla de él y es nuestro; tiene un poco de ayer y mucho de mañana y es nuestro; se pronuncia en todos los idiomas y es nuestro; maravilla a los públicos de todas las razas y religiones y es nuestro". Dos goles. Uno por derecha —éste

Diego Armando Maradona.

SALIÓ A LA CALLE



que muestra la foto en el momento en que Veyt y De Mol no llegan a cerrarlo— y el otro, el segundo, por la izquierda. Podría haber sido por el medio, de alto, desde afuera del área, por tiro libre, palomita, chilena, taquito, tijera, marianela o rabona. Ya no hay insólitos, ni increíbles. ni inéditos. . . Hubo un triunfo frente a Bélgica por dos a cero. Y un pase a la final del Campeonato del Mundo. Era motivo para festejar (aquí, en el Obelisco). Pero además, Maradona hizo los dos golazos y la gente quiso compartirlos con la alegría de la lluvia bendecida o el sol virginal que clausura los inviernos.

¿Qué más, Carlos?: "Y ahora quiero el título"

Están cayendo las sombras sobre el Azteca. También llueve. Bilardo ya estuvo en la conferencia de prensa. Lo persiguen los periodistas italianos para una exclusiva. Carlos quiere cumplir con todos, pero lo apuran, el ómnibus con la delegación argentina está por salir. . .

—Todavía te falta hablar con EL GRAFICO. . .

—Esperame en la puerta de la concentración, llego en quince minutos.

Va a tardar más de media hora, pero Bilardo no tiene la culpa. Entre el Azteca y el América hay menos de un kilómetro y un tránsito caótico por la lluvia, por el fútbol, por la hora pico.

—Hablé dos palabras con el técnico de Bélgica, Guy Thys, también me crucé con Vercauteren. Para ellos Argentina es Maradona. . .

—Está bien, pueden pensar lo que quieran. Yo no les contesto, nunca hablo de los equipos rivales. . .

—Pero hay una sensación generalizada de que es así, y pienso que a vos te debe doler porque sos el técnico del equipo. . .

—Maradona es un gran crack, es el mejor jugador del mundo, pero si vos le preguntás te va a decir que a él se le facilitan muchas cosas en la cancha porque sus compañeros lo ayudan. Quiere decir que hay un hilo que une al crack con el resto del equipo. Eso es lo importante, es mi respuesta.



El puño apretado en actitud de felicidad interior, el abrazo del Vasco Olarticoechea. Es el Narigón Bilardo finalista del título mundial.

—¿Vos esperabas un Maradona de este nivel?

—Sí, se lo dije en Italia, en los tres viajes que hice, y dos veces en Buenos Aires. Yo quería tenerlo conmigo treinta días, nada más que eso. Se lo comenté: "Diego, tenés la edad ideal, un físico privilegiado, todo depende de vos". Me comprendió. Diego es uno más. Hasta me pide permiso para hacer reportajes especiales. Nunca pidió una hora para salir de la concentración. Eso define a un crack y a una buena persona. A mí no me sorprende para nada, yo esperaba que jugara así, cumplió todo lo que hablamos. . .

—¿Es una sorpresa el triunfo de Alemania contra Francia?

—Para mí no. Los alemanes vienen subiendo en todos los partidos.

—¿Cuál es la mejor virtud de Beckenbauer como técnico?

—Nos parecemos bastante, nunca hablamos de los equipos rivales. A él lo atacaron mucho y se calló la boca. Hasta en eso somos iguales.

—Bueno, pero dame un dato futbolístico.

—Ellos son muy ordenados, juegan en función de equipo, ésa es la principal virtud. . .

—¿Se les puede ganar?

—Sí, por qué no. No va a ser un partido fácil, para ninguno de los dos, pero creo que no son invencibles, los dos llegamos en buen momento.

—Vamos a usar una frase de otros encuentros. Aquello de terminar con lo que te dije en la Boca hoy no se dio. Se ganó 2-0 y con toque. Por primera vez Argentina escuchó el silbato final dominando y manejando el partido. . .

—Me lo hicieron notar algunos jugadores en el vestuario. Yo no decía nada, entonces saltó uno y me dijo:"Carlos, usted nunca está conforme, nos fuimos ovacionados, ganamos cómodos, y usted ni siquiera nos felicita. . ." Yo me callaba.

—¿Por qué? ¿No estás contento?

—Sí, pero ahora quiero el título. Si me pongo a repartir felicitaciones, todo el mundo va a creer que ya estamos hechos y todavía falta un cacho más.

—¿Esperabas llegar al partido final?

—Mis amigos, los que me conocen de cerca, saben que yo siempre dije que Argentina estaba para los cuatro primeros lugares. Otros pensaban que nos volvíamos a Buenos Aires el 11 de junio, un día después de jugar el último partido de la primera vuelta. Bueno, lo siento por ellos, seguimos hasta la final. . .

—¿Campeones o subcampeones?

—Vení a verme el domingo después del partido. . .

—¿Para festejar?

—El domingo hablamos. . .

NATALIO GORIN
(Enviado especial a México)